

TEMPLATES FOR DAFX-08, ESPOO, FINLAND

The DAFx Crew

Helsinki University of Technology, TKK
Espoo, Finland
dafx-08@acoustics.hut.fi

Friends of the DAFx Crew

Helsinki University of Technology, TKK
Espoo, Finland
dafx-08@acoustics.hut.fi

The Previous DAFx Crew

Sound and Image Team, LaBRI
Bordeaux, France
dafx07@labri.fr

The DAFx Brothers

Helsinki University of Technology, TKK
Espoo, Finland
dafx-08@acoustics.hut.fi

ABSTRACT

This is the template file for the proceedings of the 11th International Conference on Digital Audio Effects (DAFx-08). This template has been generated from WASPAA'99 templates and aims at producing conference proceedings in electronic form. The format is essentially the one used for ICASSP conferences. Please use either this Word or the accompanying LaTeX formats when preparing your submission. The templates are available in electronic form on the following website:
<http://www.acoustics.hut.fi/dafx08/>. Thanks!

1. INTRODUCTION

This template can be found on the conference website.

1.1. Figures

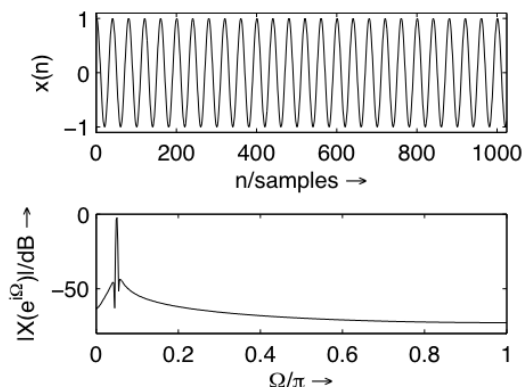


Figure 1: Sinusoid in time and frequency domain. Short captions are centered, long captions (more than 1 line) are justified.

All figures should be centered on the column (or page, if the figure spans both columns). Figure captions (in italic) should follow each figure and have the format given in Figure 1. Vectorial figures are preferred. For example when using Matlab,

export using either Postscript or PDF format (LaTeX users), or .png (Word users). Also, in order to provide a better readability, figure text font size should be at list identical to footnote font size. To do so using Matlab, use the `subplot` command before plotting. If bitmap figures are used, please make sure that the resolution is enough for print quality. Fig. 2 illustrates an example of a figure spanning two columns.

1.2. Tables

As for figures, all tables should be centered on the column (or page, if the table spans both columns). Table captions should follow each table and have the format shown in Table 1.

Table 1: Basic trigonometric values.

angle (θ , rad)	$\sin \theta$
$\pi/2$	1
π	0
$3\pi/2$	-1
2π	0

1.3. Equations

Equations should be placed on separate lines and numbered:

$$X(e^{j\Omega}) = \sum_{n=0}^{N-1} x(n)e^{-j\Omega n} \quad (1)$$

where the sequence $x(n)$ in equation (1) is a windowed frame:

$$x(n) = s(n)w(n) \quad (2)$$

with a window function $w(n)$.

1.4. Page Numbers

Page numbers will be added to the document electronically, so please leave the numbering as is, that is, the first page will start at page DAFX-1 and the last page, at most, will have to be DAFX-8 for the submission of papers for an oral presentation or DAFX-4 in the case of a poster presentation.

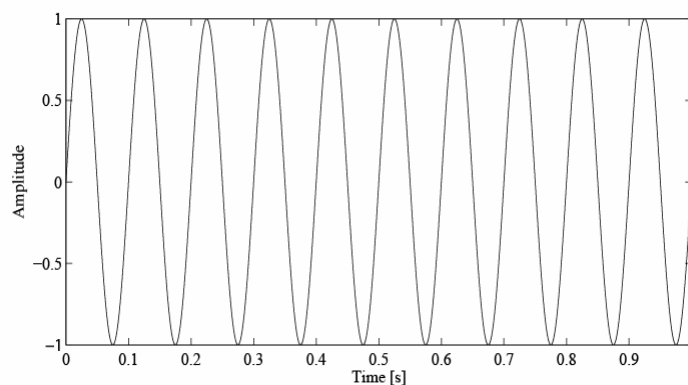


Figure 2: A figure spanning two columns, as mentioned in Sec. 1.1.

Table 2: Basic trigonometric values, spanning two columns.

angle (θ , rad)	$\sin \theta$	$\cos \theta$	$(\sin \theta)/2$	$(\cos \theta)/2$	$(\sin \theta)/3$	$(\cos \theta)/3$
$\pi/2$	1	0	1/2	0	1/3	0
π	0	-1	0	-1/2	0	-1/3
$3\pi/2$	-1	0	-1/2	0	-1/3	0
2π	0	1	0	1/2	0	1/3

1.5. References

The references will be numbered in order of appearance [1], [2], [3] and [4]. Please avoid listing references that do not appear in the text (we did the opposite in this template).

1.5.1. Reference Format

The reference format is the standard IEEE one.

2. CONCLUSIONS

This template can be found on the conference website. If you wish to include two authors' affiliations please use the companion Word template `tmpl_word2`. Please, submit full-length papers (max. 8 pages for oral presentation and max. 4 pages for posters).

Submission is fully electronic and automated through the Conference Web Submission System. DO NOT send us papers directly by e-mail.

3. ACKNOWLEDGMENTS

Many thanks to the great number of anonymous reviewers!

4. REFERENCES

- [1] S.K. Mitra and J.F. Kaiser, Eds., *Handbook for Digital Signal Processing*, J. Wiley & Sons, 1993.
- [2] S. Haykin, *Adaptive Filter Theory*, Prentice Hall, Englewood Cliffs, NJ, USA, second edition, 1991.
- [3] J.A. Moorer, "Audio in the New Millennium," *J. Audio Eng. Soc.*, vol. 48, no. 5, pp. 490-498, May 2000.

- [4] A. Nackaerts, B. De Moor, and R. Lauwereins, "Parameter estimation for dual-polarization plucked string models," in *Proc. Intk. Computer Music Conf.*, Havana, Cuba, Sept. 17-23, 2001, pp. 203-206.
- [5] D. Arfib, "Different ways to write digital audio effects programs," in *Proc. Digital Audio Effects (DAFx'98)*, Barcelona, Spain, Nov. 1998, pp. 188-191.
- [6] X. Serra, *Musical Signal Processing*, chapter Musical Sound Modeling with Sinusoids plus Noise, pp. 91-122, G. D. Poli, A. Piccialli, S. T. Pope, and C. Roads Eds. Swets & Zeitlinger, Lisse, Switzerland, 1996.
- [7] A. Askenfelt, "Automatic notation of played music (status report)," Tech. Rep., STL-QPSR, Vol. 1, pp. 1-11, 1976.
- [8] E. B. Egozy, "Deriving musical control features from a real-time timbre analysis of the clarinet," M.S. thesis, Massachusetts Institut of Technology, 1995.
- [9] P. Dutilleul, *Vers la machine à sculpter le son, modification en temps-réel des caractéristiques fréquentielles et temporelles des sons*, Ph.D. thesis, University of Aix-Marseille II, 1991.
- [10] K. Fitz and L. Haken, "Current Research in Real-time Sound Morphing," Available at <http://www.cerlsoundgroup.org/RealTimeMorph/>, Accessed March 08, 2006

5. APPENDIX: MARGIN CHECK

This section shows the column margins for the text.

Olihan Langholma isonen ja kieltämättä pitäjän pää, eikä Alastalo sitä vastaan napissut, koska hyväkin pyörä kärrynrat-
taissa aina tarvitsee akselinnavan huhkiaksensa kehillensä, ja
koska tuolupuissakin tukki on tarpeen, jotta on lointa ja loimissa
tämmin sukkulan syöstä kuteitansa ja kaiteen naputtaa kangastan-
sa, mutta ylleäksi meni Alastalon niska kuitenkin nyt ja tukan
alla karahutteli veren varsa korskiansa, koska viimein oltiin näin

pitkällä, ja vaelto nyt salissa käärö kourassa ja kahden talven työn ähinä piirtopaperilla valmiina puhtain viivoin ja linjaalivedoin, eikä Langholmallakaan muuta tekemistä kuin keikutella keinutuolilla ja odotella niin kuin muutkin ja kuka hyvänsä: napa kuin napa, mutta rattaan hyrrä virstat jättää; ja loimi tukilla lointa tukilla, mutta kankaan verka vasta kyynärisissä mitataan.

Olihan Langholma isonen ja kieltämättä pitäjän pää, eikä Alastalo sitä vastaan napissut, koska hyväkin pyörä kärrynrat-
taissa aina tarvitsee akselinnavan huhkiaksensa kehillensä, ja
koska tuolupuissakin tukki on tarpeen, jotta on lointa ja loimissa
tämmi sukkan syöstä kuteitansa ja kaiteen naputtaa kangastan-
sa, mutta ylpääksi meni Alastalon niska kuitenkin nyt ja tukan
alla karahutteli veren varsa korskiansa, koska viimein oltiin näin
pitkällä, ja vaelto nyt salissa käärö kourassa ja kahden talven
työn ähinä piirtopaperilla valmiina puhtain viivoin ja linjaalive-
doin, eikä Langholmallakaan muuta tekemistä kuin keikutella
keinutuoliilla ja odotella niin kuin muutkin ja kuka hyvänsä: napa
kun napa, mutta rattaan hyrrä virstat jättää; ja loimi tukilla lointa
tukilla, mutta kankaan verka vasta kvynärisissä mitataan.

Olihan Langholma isonen ja kieltämättä pitäjän pää, eikä Alastalo sitä vastaan napissut, koska hyväkin pyörä kärrynrat-
taissa aina tarvitsee akselinnavan huhkiaksensa kehillensä, ja
koska tuolupuissakin tukki on tarpeen, jotta on lointa ja loimissa
tämmi sukulan syöstä kuteitansa ja kaiteen naputtaa kangastan-
sa, mutta ylpäksi meni Alastalon niska kuitenkin nyt ja tukan
alla karahutteli veren varsa korskiansa, koska viimein oltiin näin
pitkällä, ja vaelto nyt salissa käärö kourassa ja kahden talven
työn ähinä piirtopaperilla valmiina puhtain viivoin ja linjaalive-
doin, eikä Langholmallakaan muuta tekemistä kuin keikutella
keinutuoliilla ja odotella niin kuin muutkin ja kuka hyvänsä: napa
kun napa, mutta rattaan hyrrä virstat jättää; ja loimi tukilla lointa
tukilla, mutta kankaan verka vasta kyynäriissä mitataan.

Olihan Langholma isonen ja kieltämättä pitäjän pää, eikä Alastalo sitä vastaan napissut, koska hyväkin pyörä kärrynrat-
taissa aina tarvitsee akselinnavan huhkiaksensa kehillensä, ja
koska tuolupuißakin tukki on tarpeen, jotta on lointa ja loimissa
tämmi sukkan syöstä kuteitansa ja kaiteen naputtaa kangastan-
sa, mutta ylpäksi meni Alastalon niska kuitenkin nyt ja tukan
alla karahutteli veren varsa korskiansa, koska viimein oltiin näin
pitkällä, ja vaelto nyt salissa käärö kourassa ja kahden talven
työn ähinä piirtopaperilla valmiina puhtain viivoin ja linjaalive-
doin, eikä Langholmallakaan muuta tekemistä kuin keikutella
keinutuoliilla ja odotella niin kuin muutkin ja kuka hyvänsä: napa
kuin napa, mutta rattaan hyrrä virstat jättää; ja loimi tukilla lointa
tukilla, mutta kankaan verka vasta kvynärisissä mitataan.

Olihan Langholma isonen ja kieltämättä pitäjän pää, eikä Alastalo sitä vastaan napissut, koska hyväkin pyörä kärrynrat-
taissa aina tarvitsee akselinnavan huhkiaksensa kehillensä, ja
koska tuolupuissakin tukki on tarpeen, jotta on lointa ja loimissa
tämmi sukulan syöstä kuteitansa ja kaiteen naputtaa kangastan-
sa, mutta ylpeäksi meni Alastalon niska kuitenkin nyt ja tukan
alla karahutteli veren varsa korsiansa, koska viimein oltiin näin
pitkällä, ja vaelto nyt salissa kääro kourassa ja kahden talven
työn ähinä piirtopaperilla valmiina puhtain viivoin ja linjaalive-
doin, eikä Langholmallakaan muuta tekemistä kuin keikutella
keinutuoliilla ja odotella niin kuin muutkin ja kuka hyvänsä: napa
kuin napa, mutta rattaan hyrrä virstat jättää; ja loimi tukilla lointa
tukilla, mutta kankaan verka vasta kvynärisissä mitataan.

Olihan Langholma isonen ja kieltämättä pitäjän pää, eikä Alastalo sitä vastaan napissut, koska hyväkin pyörä kärrynrat-
taissa aina tarvitsee akselinnavan huhkiaksensa kehillensä, ja

koska tuolupuisssakin tukki on tarpeen, jotta on lointa ja loimissa tämäni sukulan syöstä kuteitansa ja kaiteen naputtaa kangastansa, mutta ylpeäksi meni Alastalon niska kuitenkin nyt ja tukan alla karahutteli veren varsa korskiansa, koska viimein oltiin näin pitkällä, ja vaelto nyt salissa käärö kourassa ja kahden talven työn ähinä piirtopaperilla valmiina puhtain viivoin ja linjaalivedoin, eikä Langholmallakaan muuta tekemistä kuin keikutella keinutuolilla ja odotella niin kuin muutkin ja kuka hyvänsä: napa kuin napa, mutta rattaan hyrrä virstat jättää; ja loimi tukilla lointa tukilla, mutta kankaan verkka vasta kynnärissä mitataan.

Olihan Langholmalla isonen ja kieltämättä pitäjän pää, eikä Alastalo sitä vastaan napissut, koska hyväkin pyörä kärrynrat-
taissa aina tarvitsee akselinnavan huhkiaksensa kehillänsä, ja
koska tuolupuisakin tukki on tarpeen, jotta on lointa ja loimissa
tämmin sukkulan syöstä kuteitansa ja kaiteen naputtaa kangasta-
nsa, mutta ylpeäksi meni Alastalon niska kuitenkin nyt ja tuken
alla karahutteli veren varsa korskiansa, koska viimein oltiin näin
pitkällä, ja vaelto nyt salissa kääri kourassa ja kahden talven
työn ähinä piirtopaperilla valmiina puhtain viivojen ja linjaalive-
doin, eikä Langholmallaakaan muuta tekemistä kuin keikutella
keinutuolilla ja odotella niin kuin muutkin ja kuka hyvänsä: napa
kuin napa, mutta rattaan hyrrä virstastajää; ja loimi tukilla lointa
tukilla, mutta kankaan verka vasta kynnärissä mitataan.

Olihan Langholmia isonen ja kieltämättä pitäjän pää, eikä Alastalo sitä vastaan napissut, koska hyväkin pyörä karrynrat-
taissa aina tarvitsee akselinnavan huhkiaksensa kehillänsä, ja
koska tuolupuisakin tukki on tarpeen, jotta on lointa ja loimissa
tämmin sukkulan syöstä kuteitansa ja kaiteen naputtaa kangastan-
sa, mutta ylpeäksi meni Alastalon niska kuitenkin nyt ja tuken
alla karahutteli veren varsa korskiansa, koska viimein oltiin näin
pitkällä, ja vaelto nyt salissa kääri kourassa ja kahden talven
työn ähinä piirtopaperilla valmiina puhtain viivoin ja linjaalive-
doin, eikä Langholmallakaan muuta tekemistä kuin keikutella
keinutuolilla ja odotella niin kuin muutkin ja kuka hyvänsä: napa
kuin napa, mutta rattaan hyrrä virstat jättää; ja loimi tukilla lointa
tukilla, mutta kankaan verka vasta kynnärissä mitataan.

Olihan Langholma isonen ja kieltämättä pitäjän pää, eikä Alastalo sitä vastaan napissut, koska hyväkin pyörä kärrynrat-
taissa aina tarvitsee akselinnavan huhkiaksensa kehillänsä, ja
koska tuolupuisakin tukki on tarpeen, jotta on lointa ja loimissa
tämmi sukkulan syöstä kuteitansa ja kaiteen naputtaa kangastan-
sa, mutta ylpeäksi meni Alastalon niska kuitenkin nyt ja tukan
alla karahuteli veren varsa korskiensa, koska viimein oltiin näin
pitkällä, ja vaelto nyt salissa käärö kourassa ja kahden talven
työn ähinä piirtopaperilla valmiina puhtain viivoin ja linjaalive-
doin, eikä Langholmallakaan muuta tekemistä kuin keikutella
keinutuolilla ja odotella niin kuin muutkin ja kuka hyvänsä: napa
kuin napa, mutta rattaan hyrrä virstat jättää; ja loimi tukilla lointa
tukilla, mutta kankaan verka vasta kvynärissä mitataan.