

PETO

PERJANTAISTA TORSTAIIN

26.2.-4.3.

Rivien välissä

Helppo. Niin kovin suhteellinen sana, mitä tulee ruokaohjeisiin (s.10). "Sulata voi" saattaa kuulostaa helpolta, mutta kun kysymys on enemmänkin siitä, mitä ohjeessa ei sanota.

Miten voi sulatetaan? Annetaan sen sulaa itsekseni pöydällä vai sulatetaan se mikrossa tai kattilassa? Kuuluuko siitä tulla mössöä vai nestettä?

"Sämpylöihin saat vaihtelua juustoraasteella tai kaurahiutaleilla." Sepä mukavaa, mutta missä vaiheessa niitä lisätään taikinaan? Minkä verran? Ja jos käytetään niitä, pitääkö jotain muuta laittaa vähemmän tai enemmän?

Ja sitten on se mystinen uuni, joka on päällä koko ajan. Miksi muuten niin suuressa osassa ruokaohjeita uunista mainittaisiin ensimmäisen kerran vasta sitten, kun taikinaklönttejä pitäisi olla jo kiireen vilkkaa työntämässä sinne?

"Tekemällä oppii." Totta. Sen, että lähimmän kiinalaisen take away-annos on helppo ja nopea arkiruoka.

Idioottien keittokirjaa odotellessa.

Hanna Kuonanoja



ETUVIIISAAT

Kännykkäkäsi heiluu

Millaisen musiikillisen ilmaisun kirjon kännykän piipityksellä tavoittaa, Henri Penttinen?

Aika laajan skaalan kauniista äänistä intensiivisempään kohinaan ja rahinaan, mitä ei perinteisistä soittimista irtoa. Esitämme taidemusiikkia, mutta myös perinteisiä kappaleita, kuten Sibeliusta ja Kraftwerkiä. Suomen elektronimusiikin elävä legenda **Otto Romanowski** on tehnyt meille kappaleen, samoin Amerikassa asuva nykysäveltäjä **Jonathan Middleton**. Lisäksi meillä on omia biisejä.

Miten kännykällä musisointi tapahtuu – soittoäänien säveltämispalvelun avulla?

Olemme ohjelmoineet puhelimiin syntikoi- ta, joita soitetaan puhelimen näppäimillä, kosketusnäytön kautta tai kiihtyvyysanturin avulla. Kiihtyvyysanturi on vähän niin kuin Wii- pelin valkoinen kapula: sillä voidaan rekisteröidä kännykän asento ja se voidaan laittaa ohjaamaan esimerkiksi äänen korkeutta tai sävyä.

Puristille kelpaisivat varmaan vain eri näppäinäänien korkeuserot.

Niitä emme ole vielä käyttäneet. Bändin pitää olla vähän kauemmin pystyssä: on soitettava 5–10 vuotta, ennen kuin voi palata juurille, ja me aloitimme vuonna 2008.

Voiko kännykänsoittoon eläytyä yhtä hurmoksellisesti kuin sähkökitaran räimimiseen?

Tähän mennessä liikkuminen on ollut aika hillittyä, mutta koska kännykässä on kaiuttimet, voimme tehdä, mitä sähkökitaristi ei, eli liikutella äänilähdettä – Marshall-pino ei kulje yhtä helposti ympäri salia. Meillä on toisen orkesterinjohtajan **Antti Jylhän** kanssa suunnitteilla myös kappale, jossa kapellimestari on se, joka liikkuu. Bändi pysyy paikallaan. Vaihdamme rooleja. Yleistä hämmennystä.

Tuosta voisi päätellä, että te ette käytä äänenvahvistusta, vaan soitatte vahvistamatonta kamarikännykkämusiikkia.

Suurin osa kappaleista on, joo, kamarimaisia, mutta on myös biisejä, jotka toistetaan PC:n ja PA:n kautta. Ja kännyköihinhan saa omia pikku vahvistimia: niissä on tarrakiinnityksellä kämmenen kokoinen PA, joka tuo vähän lisää hönkää ja bassoa. Emme ole tässä asiassa puristeja.



MAURI RATILAINEN/COM.PIC.

Tämä ei ole matkapuhelimestaan ylpeä hiphoppari, tämä on soittoääsien liikettä esittelevä Helsinki Mobile Phone Orchestran johtaja Henri Penttinen.

Kuinka lujaa parhaimmillaan piipitätte?

Jos laitetaan piuha kiinni, volyyymi riippuu PA-systeemistä. Siinä tulee vain melulaki vastaan. Vahvistamaton versio on intiimin kamariorkesterin luokkaa; soittajia on keikasta riippuen 4–12.

Rytmi pohjan luulisi jäävän hieman heiveröiseksi. Mistä saatte biitin?

Riippuu kappaleesta. Joissain on aika vapaa, assosiativinen rytmi. Joissain soittajien pitää kuunnella keskittyneesti toisiaan. Lyömäsoittimaiset äänetkin ovat mahdollisia. Meiltä löytyy esimerkiksi synteettinen marakassi.

Millaisen virtuositeetin olette saavuttaneet? Viipeltävätkö nakkisormet näppäimistöllä?

Kyse on sormien ja ranteiden yhdistelmästä. Joissain kappaleissa mennään ihan sormipohjaisesti käyttämällä useita sormia tai vain yhtä. Mutta lisäksi käytetään myös käden liikettä: puhelimen asentoa vaihdetaan tai sitä heilautetaan. Soittajissa erottuu kyllä eri tasoja niin kuin kaikissa muissakin soittajissa.

Millaisissa tilaisuuksissa olette esiintyneet – häissä, hautajaisissa...?

Toivottavasti päästään vielä hääkeikka vetämään. Olemme järjestäneet muutamia konsertteja Suomessa, muun muassa Leppävaaran Sellosalissa ja eräällä klubilla, ja olemme käyneet myös ulkomailla. Olemme Stanfordin yliopiston vastaavan kännykkäorkesterin sisäbändi; heidän kanssaan olemme esiintyneet Italiassa ja Pohjois-Irlandissa.

Olet akustiikan tohtori Aalto-yliopistossa. Oletko rakentanut tutkijanurasi kännykkämusiikin varaan?

Olen keskittynyt soitinsynteesiin: olen syntetisoinut muun muassa akustista kitaraa ja cembaloa sekä tutkinut kanteletta. Kännykkäorkesteri on vähän tällainen sivuraide, mutta kyllähän tähän liittyy vaikka mitä, kuten käyttöliittymäasiat ja multimodaalinen ympäristö, jossa musiikkitapahtumaa voidaan ohjata monella tavalla.

Jarno Mällinen

SISÄLMYS

- 3 **Etuviisaat**
Henri Penttinen vetää kännykkäorkesteria.
- 4–5 **Reportaasi**
Jos pukeutuu kuplamuoviin, kaikki haluavat tulla poksauttelemaan.
- 6–9 **Tässä & Nyt**
Djembellä kiinni Afrikan rytmeihin. Viola julkaisee yhden biisin kuukaudessa. Kalevalassa miehet itkevät tuon tuostakin. Naamatatuoidut kaverukset. Keikkakalenteri
- 10 **Pedon kynsissä**
Hellapoliisi ajattelee ruokaa koko ajan, mutta pitää taukoa unissaan.
- 11 **Syömässä**
Kirsikan lounaan kruunaa lämmin perunarieska.
- 12 **DVD-arviot**
- 13–21 **TV-viikko**
- 22 **Radioviikko**
- 23 **Ristikko ja horoskooppi**

MUISTA HENGITTÄÄ



JOIKU

